



Enya Daniela Idda vive e lavora a Milano , La sua ricerca si è sempre orientata verso la collaborazione con altri artisti con lo scopo di dare all'arte la sua naturale condivisione.

Si laurea all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Dal 1995 al 2001 si trasferisce a Milano, fa parte del gruppo ANAMANI che ricerca e sperimenta l'origine dell'arte indagando l'*arte Relazionale* e *Situazionista*.

Dal 1997 al 1998 a Barcellona si forma con il Maestro Daniel Caselles nella scultura modellata di grandi dimensioni. Nel 1998 viene invitata nel laboratorio di Ramon Fort a Llers (Girona) per partecipare alla realizzazione di alcune sculture-forno e visionare alcuni studi sui forni sperimentali sotto la guida del Maestro Walli Hawes .

A seguito di questa esperienza indaga il processo artistico in direzione della performance interattiva, allo scopo di rendere il fruitore parte attiva dell'opera.

Studia con Enrique vargas la struttura del teatro sensoriale e realizza a Barcellona un evento collettivo sull'*abito attivo e il teatro in movimento*.

Nel 2007 conosce Silvia Levenson con cui nasce uno scambio umano e artistico di grande ricchezza.

Mostre e interventi:

- 1991. Collabora alla realizzazione del video "Maria Lai" su un'opera dell'artista Maria Lai realizzate in Sardegna.

- 1993. Espone a Torino come vincitrice del concorso indetto da "I porti di Mannin", per l'incisione, in tecnica puntasecca e acquaforte.

- 1994. Espone a Milano presso la Galleria “ il Diaframma”, nel settore “ fotografia e narrazione” a cura di Andrea Balzola. Collettiva.
- 1994. Organizza presso l’Archi di Torino la rassegna “Rametti d’Artocarpò”, facendo esporre 8 artisti dell’aria torinese.
- 1996. Inaugurazione della Galleria Anamani, collettiva.
- 1998. Intervento arte-ambiente. Performance : fuoco a cielo aperto, cottura ceramica. Montegranaro (Macerata).
- 1998. “Iucenaturale”, esposizione di lampade realizzate in materiali naturali. Galleria Anamani, Milano.
- 2000. “I volti della Dea”, esposizione di scultura ceramica di interpretazioni tratte dal testo di Maria Gimbutas “Il linguaggio della Dea”. “La Rosa”, Verona.
- 2001. “Nascita della Dea”, performance teatrale sul tema della Dea Madre. Libreria Tikkun. Milano
- 2001. “vasi comunicanti”, installazione interattiva, realizzazione di 3 vestiti in argilla dove inserire un attore in comunicazione con il pubblico. Spazio Vidam
- 2003. “SCULTURE” Galleria Spazio Sirin, personale, Milano,
- 2003. Vincitrice del concorso: “Arte in tasca” . Galleria Arteeannotazioni, collettiva, Milano.
- 2003. “Nuove proposte”. Galleria Cortina, collettiva. Milano.
- 2003. “Nuove mutazioni”. Circolo Berthol Breth, collettiva, Milano.
- 2003. Salone della Triennale. Collettiva .Milano.
- 2004. Forum di Omega. Collettiva curata da Adriana Chiari.
- 2005. “EXIT” Spazio Ansaldo Curata da Antonella Cirigliano. Performance e installazione interattiva.
- 2007 “DINAI” IKOS FESTIVAL .Brescia. Performance interattiva.
- 2008 “MARIAGE” Notti Bianche di Pietrasanta. Performance interattiva.
- 2009 – MAMBO –Bologna. Collabora con Cesare Pietroiusti e Stefano Arienti per la realizzazione dell’evento “ Disponibilità della cosa” .
- 2009 “Stanze di senso” NABA , Milano. Percorso installativo sensoriale.
- 2010 “DOPPIO GIOCO” con Silvia Levenson, Galleria Avanguardia Antiquaria, Milano.