

www.elledecoration.se

ELLE

hem
att
längta
hem till!

DECORATION

ION

Ide-special!
ADREUM+
BELYSNING

TWALK
ER
RDAGSRUM?
ODDE+
REDNING
ANT



HÖSTENS
VÄST
INSPIRERANDE

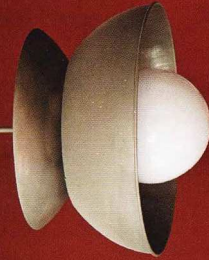


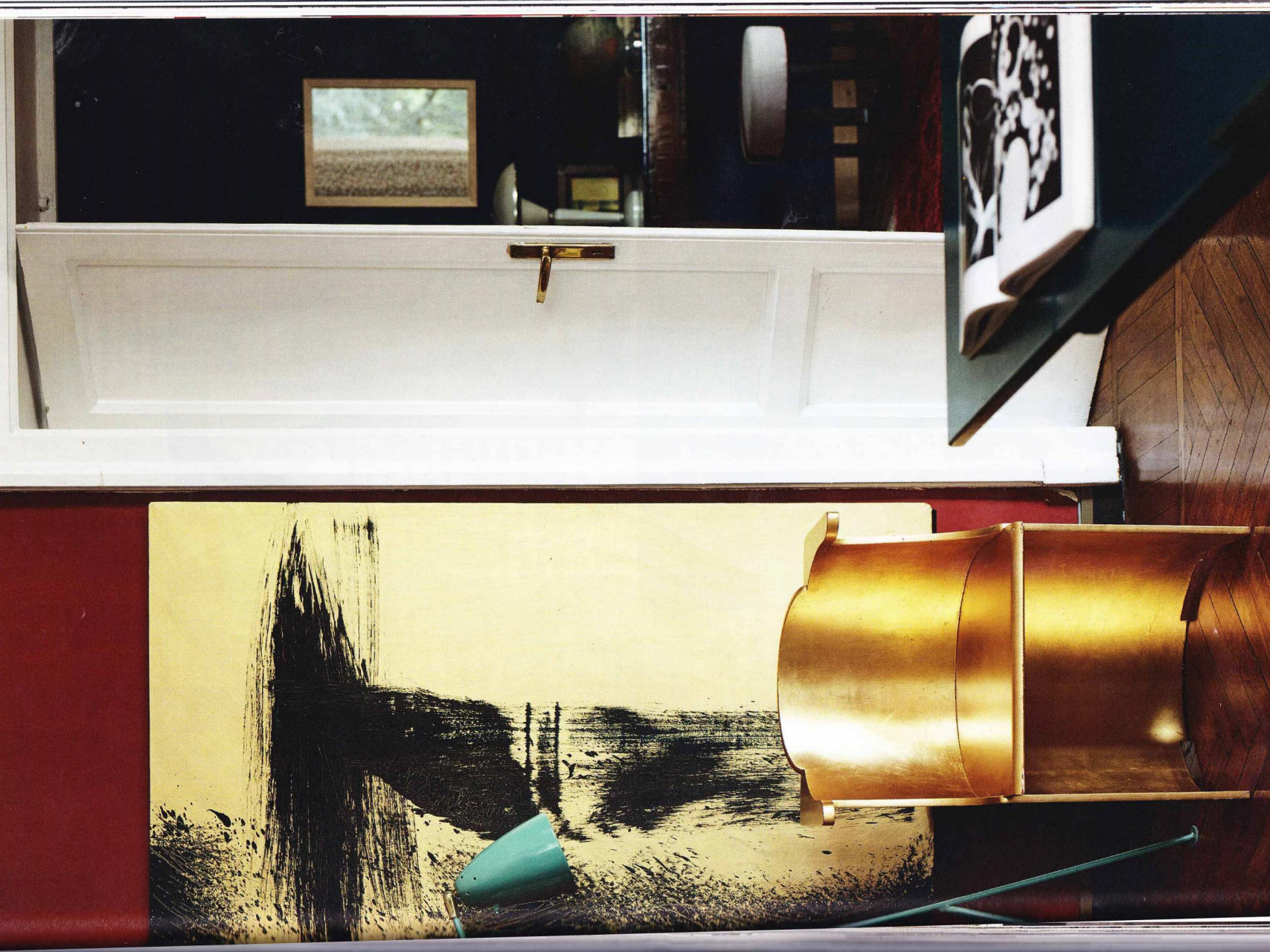
Hemma hos antik- och konsthandlaren Stefano Vitali blandas antikviteter med avantgarde – men det är grundfärgerna som spelar huvudrollen

AV CHIARA DAL CANTO FOTO FABRIZIO CICONI/LIVING INSIDE

Osviklig elegans

Stefano Vitali är en mästare på djärva färgkombinationer. Rött, blått och guld samspelar här i harmonisk balans. Det blålackerade träbordet är designat av Rinaldo Saporiti. Bokhyllan har Stefano utformat själv. Taklampa Ceira av Vico Magistretti. Guldstolen är formgiven på 1960-talet av Giovanni Corradini. Trästat av Pierre Jeanneret, 1950-tal. Guldampa med marmorar, italienskt 1950-tal. Panterkulptur i brons av Max Le Verrier, 1930-tal, Frankrike.





Den röda fåtöljen är fransk och från 1930-talet. Bord, design Charles Duduoyt, 1930-tal. Skulptur Arca av Marcello Chiarenza, 2008. Bakom fåtöljen skymtar målningen *Lo scivolo* av Giovanni Cerri. Högst: På terrassen står en antik terrakottabyst.



N

ed osviktig elegans – oavsett om det gäller mode, konst eller design – rör sig Stefano Vitali genom livet. Antik- och konsthandlaren bakom galleriet Avanguardia Antiquaria i Milano kan närmast beskrivas som en modern dandy. I butiken blandas hans intresse för avantgarde – de framåtsträvande rörelser som oavsett tidsepok utmanar gränser och för utvecklingen framåt – med ett evigt utforskande av 1900-talets design och samtidskonst.

Bostaden i utkanten av Milano är en förlängning av galleriet, en plats där möbler kommer och går på väg mot nya hem. Lägenheten ligger på mellanväningen i ett 30-talshus, där Stefano och hans vänner brukade leka som barn. När byggnaden en dag kom ut på marknaden köpte Stefano den tillsammans med sin bror och syster. I dag delar de och deras familjer på "familjehuset". Villan har blivit en social samlingspunkt med konserter, teaterföreläsningar och stora fester i den rymliga trädgården, och invånarnas nära relation märks inte minst i det vackert inredda trapphuset, där dörrarna ofta står på vid gavel.

På avsatsen utanför Stefanos dörr möts besökare av ett stort 30-talsskåp, grönmålat i en nyans som perfekt matchar golvet geometriskt mönster från samma tid. Just färgvalen i bostaden sticker ut och avslöjar Stefanos fingertoppskänsla och förkärlek för de kraftfulla grundfärgerna.

Hallens nästan Kleinblå nyans fortsätter in i det lilla badrummet, och arbetsrummets djupröda vägg bildar en fond mot vardagsrummet. I de rum där väggarna lämnats vita är det istället möblerna som bidrar med färgen, som vardagsrummets blå samettssoffa eller kökets gula bordsgrupp.

Stefano kan sin 1900-talsdesign och blandar välkända namn som Jeanneret och Magistretti med mindre kända formgivare som den franske modernisten André Sornay. Även hans nära relation med samtida konstnärer märks i hemmet, där inte minst den mångsysslade konstnären Marcello Chiarenzas verk står utspridda i flera rum.

Här och var bryter humorn igenom den vid första ögonkastet allvarliga ytan – och inte bara i val av konst eller placering av möbler. Bakom sig en hemlig passage direkt till arbetsrummet – Stefanos eget Narnia. Kanske är det talande för en person som låtit jobb och privatliv smälta ihop till en harmonisk helhet. ►►

* TIPS

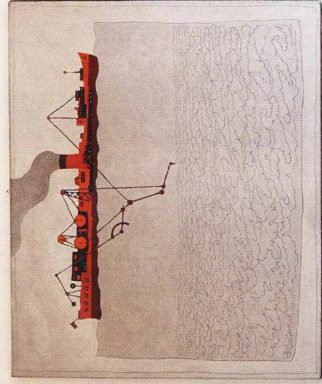
Ett genomgående färgtema, som blått och rött, håller ihop inredningen även om sakerna är olika i både stil och ålder.



Stefano Vitali handlar med moderna antikviteter och byter ofta och gärna ut möblerna i sitt hem.

"Färgvalen avslöjar Stefanos
fingertoppskänsla och förkärlek för
de kraftfulla grundfärgerna"

I den blå sammetsoffan ligger indiska sidenkuddar
från slutet av 1800-talet. Kelimmatta från östra Anatolien.
De röda förvaringspallarna är tillverkade av bambu
i Burma i slutet av 1800-talet. Pallen är fransk art déco.
Kristallkrona från italienskt 1920-tal.



"Där väggarna lämnats
vita är det istället
möblerna som bidrar
med färgen"

På Formicabordet från
1960-70-talet står skulpturen
Tree of Paradise av Marcello
Chiarenza, 2010. I två ramar från
1800-talet sitter moderna
verk av Laura Triscritti Tepée. Den lilla
fåtöljen är franskt 1930-tal
och stolen intill är från 1950-talet.





På trappavsiseln
utanför Sjöfångsthuset
Vitalis lägenhet står
ett grönt skåp
från 1930-talet som
en förmaning om
vilken färgkänsla
som följer sig i
hans hem.